

# **Hôtellerie, service en salle et société au début du XX<sup>ème</sup> siècle**

Centenaire des séjours de Marcel Proust à Balbec

## ***Introduction scientifique***

Univers proustien du début du XX<sup>ème</sup> siècle au Grand Hôtel de Balbec, au Ritz et chez Drouant. Grand Service à la française, évolution de l'hôtellerie et des sociétés.

**Grand hôtel de Cabourg  
Lundi 28 janvier 2019**



**Gil Galasso  
Université Bordeaux Montaigne**

Gil Galasso  
Université Bordeaux Montaigne  
[gil.galasso@hotmail.fr](mailto:gil.galasso@hotmail.fr)

## **Résumé**

Marcel Proust écrit les sept romans de l'ensemble qui porte le titre « À la recherche du temps perdu », entre 1906 à 1922, année de son décès. Ils sont publiés entre 1913 à 1927. Il y décrit fidèlement le monde de l'hôtellerie et de la restauration d'avant et après la première guerre mondiale, et ces descriptions sont tout à fait exploitables dans le champ de l'Histoire. Le deuxième tome, intitulé « À l'ombre des jeunes filles en fleurs », est publié aux éditions Gallimard en 1919 et reçoit le Prix Goncourt. Il décrit en particulier les souvenirs séjours de l'auteur, alors jeune adulte, au Grand Hôtel de Balbec, qui correspond en réalité au Grand Hôtel de Cabourg.

## **Mots-clés**

Hôtellerie, tourisme, service en salle

## **Abstract**

Marcel Proust wrote the seven novels of the saga entitled "In search of lost time", between 1906 to 1922, year of his death. These are published between 1913 and 1927. The novels faithfully describe the world of hotels and restaurants before and after the First World War, and these descriptions are exploitable in the field of History. The second volume, entitled "In the shadow of young girls in bloom", is published by Gallimard in 1919 and receives the Prix Goncourt. He describes in particular the memories of the stays of the author, then young adult, at the Grand Hotel of Balbec, which corresponds in reality to the Grand Hotel of Cabourg.

## **Keywords**

hotel, tourism, fine dining service

# Introduction

Existe-t-il dans toute l'histoire de la littérature une autre phrase aussi profonde dans la représentation du temps court et du temps long que les premières lignes d'« A la recherche du temps perdu » de Marcel Proust ? : « Longtemps, je me suis couché de bonne heure ». A l'occasion du centenaire du Prix Goncourt de Marcel Proust pour son roman « A l'ombre des jeunes filles en fleur », nous présentons ici une analyse de ce « temps retrouvé », vu au travers du prisme de l'hôtellerie et de la restauration. L'année de l'armistice, Proust décrit un monde qui a disparu avec la première guerre mondiale, l'univers de la grande bourgeoisie et de l'aristocratie parisienne, des restaurants fréquentés par les cocottes, des premiers palaces de la côte normande et des voyages en train.



Illustration 1 Représentation d'un service en 1905<sup>1</sup>

L'histoire de la représentation du service des aliments dans la littérature est relativement nouvelle. Junko Meguro, docteur en langue, littérature et civilisation françaises, écrit dans sa thèse<sup>2</sup> :

*Les écrivains de toutes les époques s'intéressent sans doute à cette tendance, mais ceux d'avant le XIX<sup>e</sup> siècle attachent plus d'importance à écrire sur l'esprit, l'art et l'amour*

---

<sup>1</sup> GERVEX Henri, *Un soir de grand prix au pavillon d'Armenonville*, huile sur toile, musée du Petit Palais, Exposition Paris 1900, la Ville spectacle, au Petit Palais, 1905.

<sup>2</sup> MEGURO Junko, *La nourriture chez Marcel Proust*, thèse de doctorat en Langue, littérature et civilisation françaises, sous la direction de Pierre-Edmond Robert, Université de la Sorbonne Paris cité, 2015. Disponible sur le site : <http://theses.fr/2015USPCA072>.



Alexandre Dumas est même l'auteur d'un dictionnaire de cuisine en 1873<sup>5</sup>. Gustave Flaubert utilise les mêmes codes dans *Madame Bovary* (1857) : il associe la montée sociale de son personnage principal, Emma, à une scène d'ordre culinaire :

*Emma se sentit, en entrant, enveloppée par un air chaud, mélange du parfum des fleurs et du beau linge, du fumet des viandes et de l'odeur des truffes. Les bougies des candélabres allongeaient des flammes sur les cloches d'argent ; les cristaux à facettes, couverts d'une buée mate, se renvoyaient des rayons pâles<sup>6</sup>.*

Proust, sans doute influencé par ces scènes de repas dans les romans du XIX<sup>ème</sup> siècle, surpasse les descriptions purement alimentaires et introduit une nouveauté, en décrivant l'univers des arts de la table et du service. Il démontre, par exemple, une excellente connaissance de la porcelaine des tables de la haute bourgeoisie :

*Nous passons à table et c'est alors un extraordinaire défilé d'assiettes qui sont tout bonnement des chefs-d'œuvre de l'art du porcelainier, celui dont, pendant un repas délicat, l'attention chatouillée d'un amateur écoute le plus complaisamment le bavardage artiste — des assiettes de Yung-Tsching à la couleur capucine de leurs rebords, au bleuâtre, à l'effeuillé turgide de leurs iris d'eau, à la traversée, vraiment décoratoire, par l'aurore d'un vol de martins-pêcheurs et de grues, aurore ayant tout à fait ces tons matutinaux qu'entre-regarde quotidiennement, boulevard Montmorency, mon réveil — des assiettes de Saxe plus mièvres dans le gracieux de leur faire, à l'endormement, à l'anémie de leurs roses tournées au violet, au déchiquetage lie-de-vin d'une tulipe, au rococo d'un œillet ou d'un myosotis — des assiettes de Sèvres engrillagées par le fin guillochis de leurs cannelures blanches, verticillées d'or, ou que noue, sur l'à-plat crémeux de la pâte, le galant relief d'un ruban d'or — enfin toute une argenterie où courent ces myrtes de Luciennes que reconnaîttrait la Dubarry<sup>7</sup>.*

Nous présenterons d'une part le rapport entre Marcel Proust et l'évolution du « grand hôtel » au moment de l'écriture de *A la recherche du temps perdu*, et d'autre part le rapport entre l'auteur et la restauration avant et après le premier conflit mondial.

---

5 DUMAS Alexandre, *Grand dictionnaire de cuisine*, A. Lemerre, Paris, 1873. Disponible sur le site : <https://tinyurl.com/y9e6wlfq> consulté le 10 décembre 2018.

6 FLAUBERT Gustave, *Madame Bovary*, in Œuvre I, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, pp. 335, 336. 2 Ibid, p. 341.

7 PROUST Marcel, *Le Temps retrouvé*, page 27. Disponible sur le site : <https://tinyurl.com/ydgbpr2t>.