

PROJET PÉDAGOGIQUE À CARACTÈRE PROFESSIONNEL

2007 -2208

Classe de terminale baccalauréat professionnel d'hôtellerie

« Quand les héros de polar se mettent à table... »

Séquence de français

Séance 1

Vous avez dit « polar » ?...Enquête sur la définition du genre

Première étape : les débuts du roman policier

Les élèves ont cité les romans policiers qu'ils avaient lus, des noms d'auteurs. Puis ils ont précisé les raisons pour lesquelles ils aimaient, ou non, lire ces ouvrages. Ils ont donné leur définition du mot « polar ». Les réponses ont été écrites au tableau.

Puis ils ont lu la définition dans Le Petit Robert et constaté qu'elle était plus restreinte que celles qu'ils avaient émises. Donc il fallait enquêter !

Les élèves ont dégagé les caractéristiques du roman policier : un crime, une enquête par un commissaire (détective) pour découvrir le coupable, des suspects.

L'histoire est donc double : celle du crime et de l'enquête

Les héros est l'enquêteur, sorte de doublure du criminel.

La situation du lecteur : il doit résoudre l'énigme criminelle, l'auteur lui propose un exercice de raisonnement fondé sur des indices du texte. C'est le roman à énigme.

Puis les résumés de deux romans policiers *Le Crime de l'Orient Express* d'Agatha Christie, *L'Affaire St Fiacre* de Georges Simenon et celui de l'histoire du roman policier de 1880 à 1940 ont été lus, ce qui a permis de comprendre que l'essor de la civilisation industrielle et des villes avait fait augmenter la criminalité urbaine. La police avait un grand prestige car elle rassurait la population

Les romans policiers connurent alors un grand succès mais l'histoire étant toujours la même, de nouveaux auteurs essayèrent de renouveler le genre en s'inspirant du roman noir américain (1945 : influence culturelle des États-Unis).

Deuxième étape : l'influence du roman noir américain

Les résumés des deux romans, *Le Facteur sonne toujours deux fois* de James.M.Cain et *Le chien de minuit* de Serge Brussolo sont proposés aux élèves qui ont répondu à un questionnaire.

Ils ont ainsi découvert en quoi ces livres différaient du roman policier à énigme : le crime n'est pas commis au début. Le lecteur va voir le meurtrier évoluer jusqu'au crime tandis que le policier va essayer de l'empêcher de tuer. L'histoire se concentre alors sur l'homicide et non sur l'enquête et le héros est le criminel. Le détective n'est plus le fonctionnaire de police irréprochable mais un marginal solitaire (Philippe Marlow, Nestor Burma...). Mais surtout le roman noir dénonce une société violente et corrompue ;

Conclusion : le « polar » est un genre particulier du roman policier. Il comporte des éléments empruntés au roman noir.

À la fin de cette séance j'ai proposé plusieurs titres de « polar » aux élèves, qui ont finalement choisi *Meurtres pour mémoire* de D. Daeninckx car le contexte de la guerre d'Algérie (évoquée lors d'une séquence d'histoire) les intéressait, afin que nous puissions le lire et l'analyser. Ils devaient faire partager leurs connaissances toutes fraîches à « nos invités » pour lesquels la définition du mot « polar » était peut être aussi un peu vague.

Séance 2

Descente du gang des TBP1 dans les polars du Canal

Les élèves ont été ravis d'aller découvrir la diversité des romans policiers à la librairie Le Pavé du Canal. Grâce à l'aide de la responsable de ce rayon, j'avais préparé un questionnaire qui leur permettait de faire une sorte de jeu de piste et nos jeunes gens ont eu un comportement tellement sérieux et irréprochable qu'ils suscitaient l'admiration amusée des clients. Il faut dire que l'accueil chaleureux du personnel de la librairie a largement contribué à la réussite de cette expérience. Et nous les en remercions vivement.

Séance 3

Réalisation des panneaux d'exposition

Après avoir lu le roman *Meurtres pour mémoire*, les élèves ont dû réaliser des panneaux qui devaient comporter des textes et des illustrations afin qu'une petite exposition agrémente le hall d'entrée de notre lycée.

Les thèmes ont été les suivants :

- 1) Enquête sur le genre « polar »
- 2) Descente du gang des TB1 dans les polars du canal
- 3) Bande – annonce de *Meurtres pour Mémoire*
- 4) L'inspecteur Cadin : enquêteur de roman policier à énigme ou détective marginal ?
- 5) Elle et le polar : quand l'inspecteur Cadin est amoureux de Claudine, la fiancée d'une des victimes.
- 6) Un polar qui accuse l'Histoire

Les trois derniers thèmes ont demandé un travail important puisqu'il fallait sélectionner et analyser des passages bien précis du livre afin de montrer les éléments qui relevaient du roman policier classique et ceux qui étaient inspirés du roman noir.

Les élèves ont ensuite rédigé leurs textes à l'aide de l'outil informatique et cherché des illustrations.

J.Brouzeng, PLP Lettres-histoire
Lycée hôtelier de ST. Quentin en Yvelines