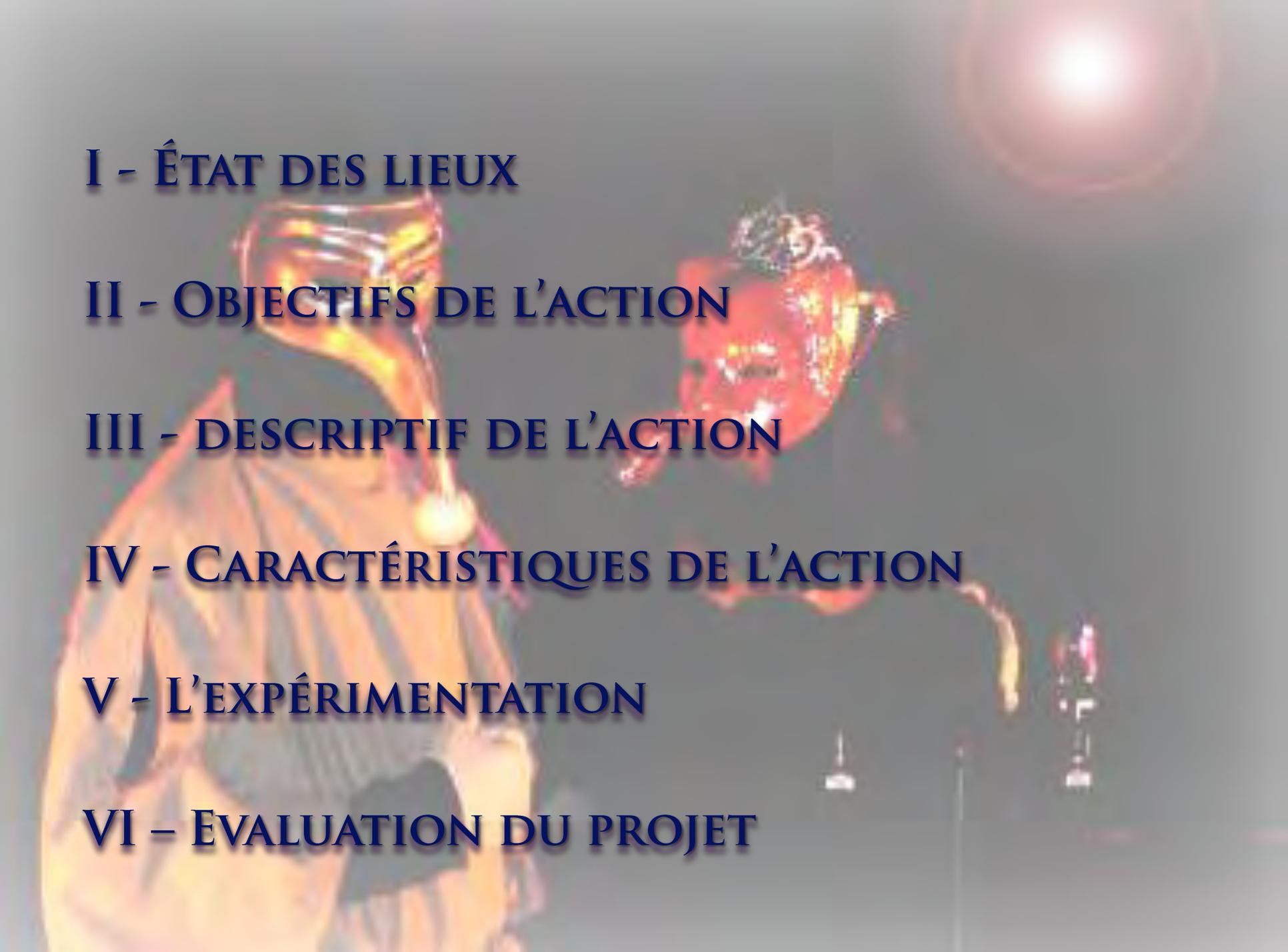


SCÈNE EN SALLE  
ET  
SALLE SUR SCÈNE

A person in a red and gold costume is holding a large, ornate golden trophy. The background is dark with a bright, glowing light source in the upper right corner, creating a lens flare effect. The text is overlaid on the left side of the image.

**I - ÉTAT DES LIEUX**

**II - OBJECTIFS DE L'ACTION**

**III - DESCRIPTIF DE L'ACTION**

**IV - CARACTÉRISTIQUES DE L'ACTION**

**V - L'EXPÉRIMENTATION**

**VI - EVALUATION DU PROJET**

# I - ÉTAT DES LIEUX

## le déclencheur de l'action

**1 - Constat préoccupant au niveau des élèves**

**2 - Au regard d'exigences élevées de la profession**

# CONSTAT PRÉOCCUPANT AU NIVEAU DES ÉLÈVES

-  Cultures et milieux sociaux très différents
-  Orientation pas toujours désirée
-  Difficultés de communication entre les élèves
-  Problèmes de tenues vestimentaires
-  Problèmes de comportement, incivilités, manque de respect
-  Problèmes de langage et pauvreté du vocabulaire
-  Niveaux scolaires très disparates
-  Baisse de la motivation en général
-  Mauvaise image de soi

# Au regard d'exigences élevées de la profession



**Attitudes dans une salle de restaurant**



**Tenue professionnelle irréprochable**



**Qualité de l'accueil**



**Respect du client**



**Force de vente**



**Élocution irréprochable et adaptée**



**Ouverture d'esprit**



**Maîtrise des techniques**

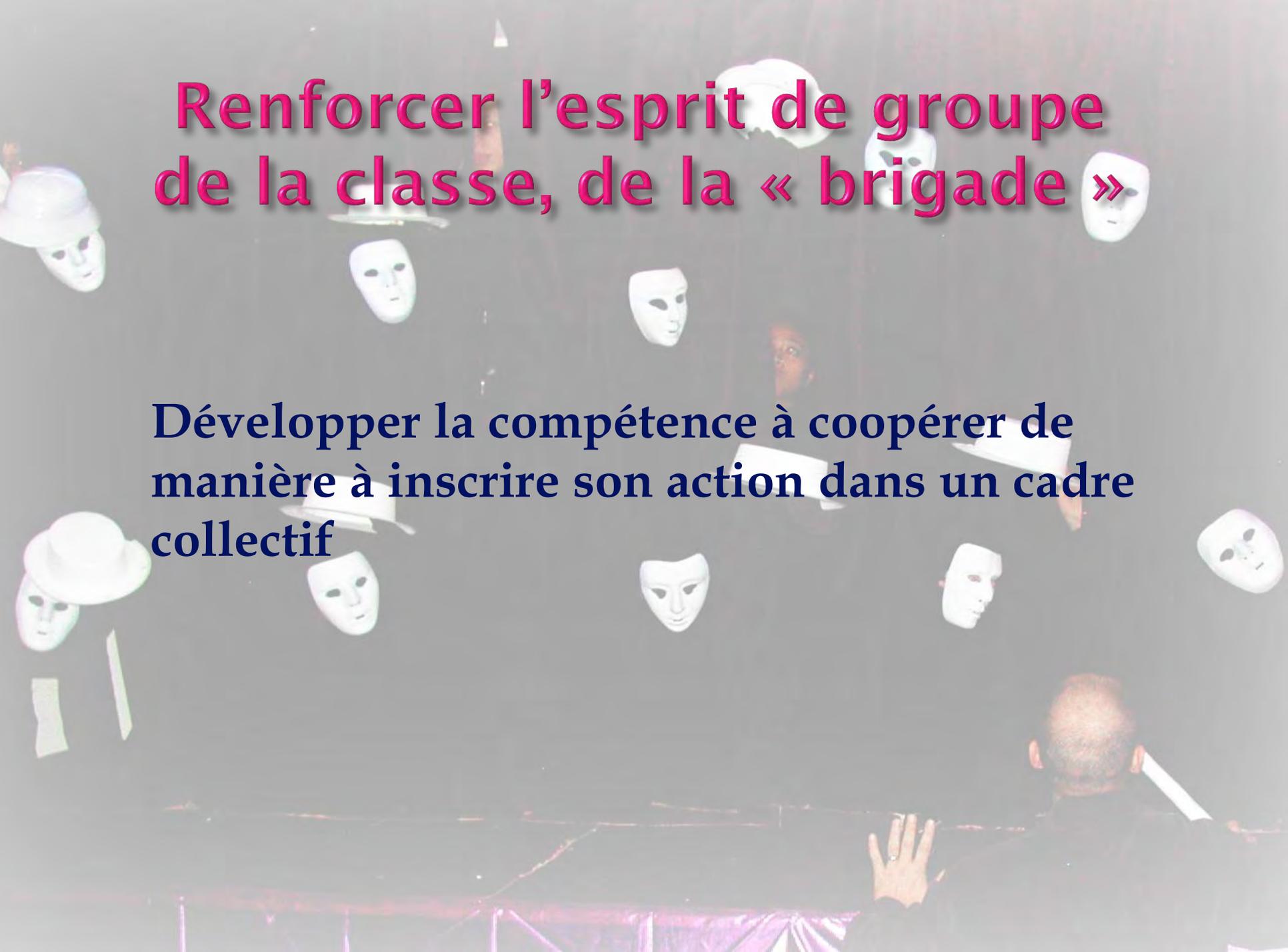
**De ce décalage entre le profil des élèves et les attentes de la profession, est né le besoin pour l'établissement, pour les élèves et pour le professeur d'innover, c'est-à-dire de trouver une réponse originale et efficace**



# II - OBJECTIFS DE L'ACTION

faciliter l'insertion professionnelle des élèves

- 1 - Renforcer l'esprit de groupe de la classe, de la « brigade »
- 2 - Restaurer la communication
- 3 - Approfondir la maîtrise de la langue
- 4 - Mieux appréhender les savoir-faire et les savoir être du métier
- 5 - Aborder les savoirs de façon originale et ludique



**Renforcer l'esprit de groupe  
de la classe, de la « brigade »**

**Développer la compétence à coopérer de  
manière à inscrire son action dans un cadre  
collectif**

# Restaurer la communication

Un travail



sur l'image de soi,



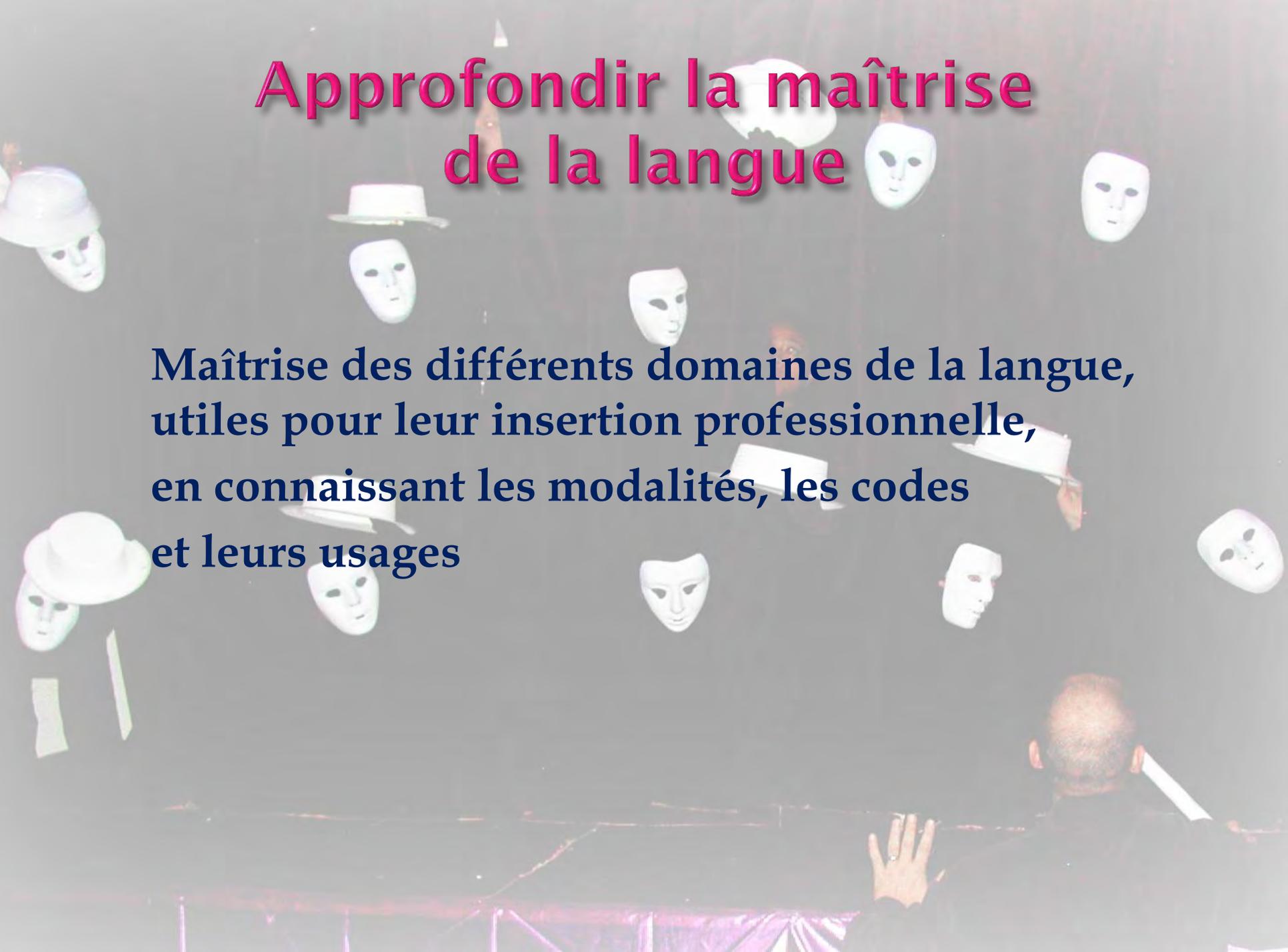
sur des domaines non explorés comme la communication non verbale,



sur les différents niveaux de communication, sur le respect de l'autre

pour permettre aux jeunes de se construire en ouverture à autrui, à son environnement proche, personnel et professionnel

# Approfondir la maîtrise de la langue

A person in a dark suit and white mask is seen from behind on a stage. The background is dark, and several other white masks and hats are scattered around, some hanging from above. The scene suggests a theatrical or performance setting.

**Maîtrise des différents domaines de la langue,  
utiles pour leur insertion professionnelle,  
en connaissant les modalités, les codes  
et leurs usages**

# Mieux appréhender les savoir-faire et les savoir être du métier

Valoriser les compétences du métier



en rehaussant les pratiques par des référents culturels,



en élargissant le cadre de référence à d'autres métiers, d'autres « mondes »

# Aborder les savoirs de façon originale et ludique

Construire son image de soi et sa pratique professionnelle



en faisant appel à l'humour,



à la créativité,



au plaisir de « jouer » ensemble



et par la suite, au désir de mieux faire



et d'être exigeant avec soi-même .

# III - DESCRIPTIF DE L'ACTION



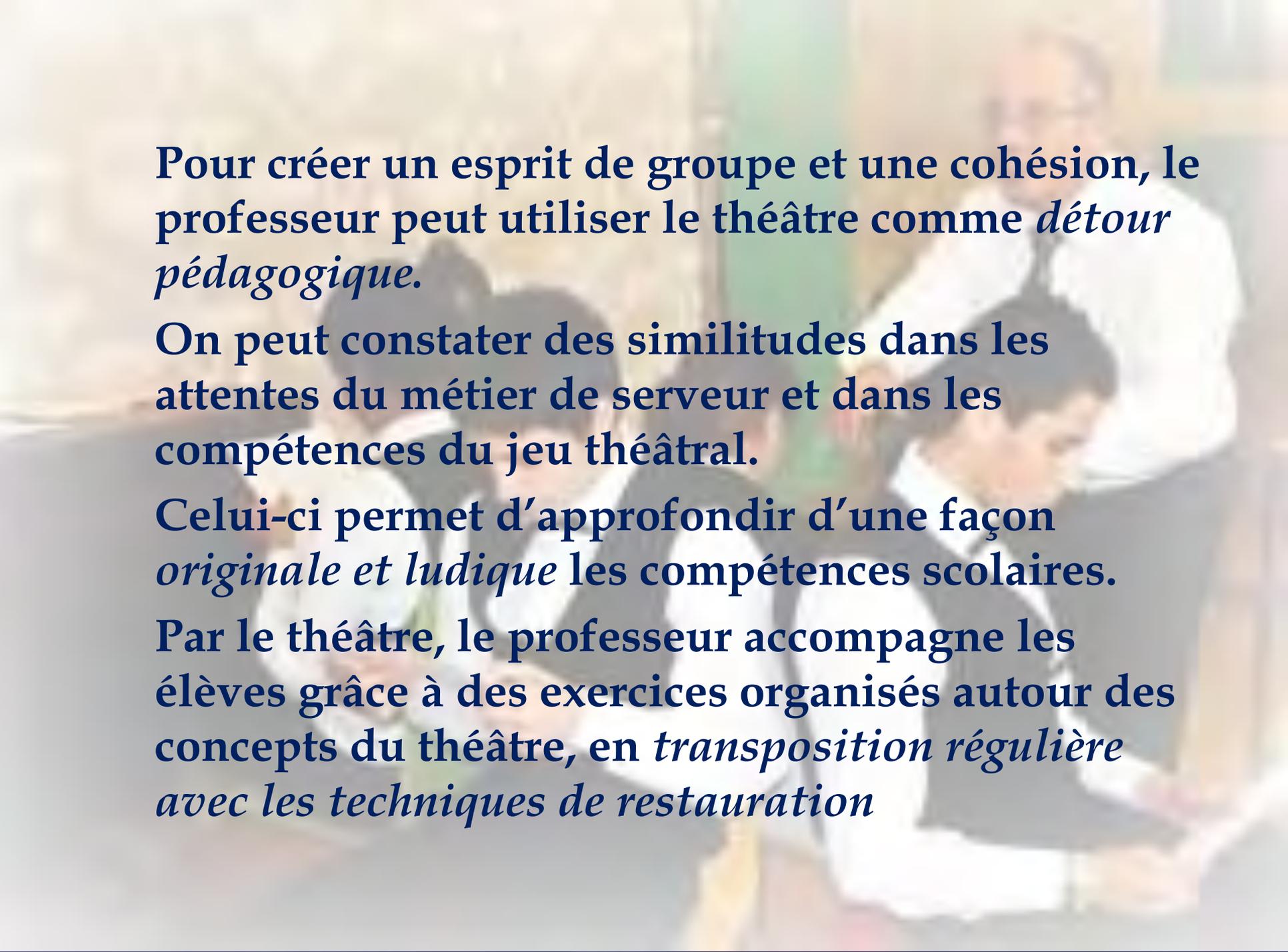
**1 - La troupe de théâtre**

**2 - Le costume adapté**

**3 - Les jeux de scène**

**4 - Savoir son texte**

**5 - Le respect du public**



**Pour créer un esprit de groupe et une cohésion, le professeur peut utiliser le théâtre comme *détour pédagogique*.**

**On peut constater des similitudes dans les attentes du métier de serveur et dans les compétences du jeu théâtral.**

**Celui-ci permet d'approfondir d'une façon *originale et ludique* les compétences scolaires.**

**Par le théâtre, le professeur accompagne les élèves grâce à des exercices organisés autour des concepts du théâtre, en *transposition régulière avec les techniques de restauration***

# La troupe de théâtre



**La composition de la troupe sur une scène est identique à la composition d'une brigade de restaurant (1<sup>er</sup> rôle= maître d'hôtel etc.)**



**Tous ont une importance et un rôle consistant pour le bon fonctionnement du groupe**



**Ce travail régulier modifie durablement les rapports entre les personnes,**



**Les élèves découvrent le respect mutuel nécessaire et facilitateur dans l'action...**

**... et dans la vie**

# Le costume adapté



Grâce à des exercices de mise en situation, les élèves travaillent avec des costumes, des masques, ainsi, les règles vestimentaires du lycée peuvent être comprises mais surtout vécues comme l'habit nécessaire et indispensable à leur futur métier

# Les jeux de scène

Avec la médiation du jeu théâtral, le professeur crée des situations en relation avec le métier.

Ces situations ludiques donnent une autre dimension à l'apprentissage



cette approche permet de motiver les élèves et de leur éviter l'ennui

# Savoir son texte

-  A travers des exercices variés, l'élève apprend à mieux maîtriser la langue
-  Comme au théâtre, il doit retenir un certain nombre de formules, inhérentes à son métier.
-  La diction d'un texte permet d'approfondir son mode d'expression orale grâce à une connaissance plus intime des éléments culturels et linguistiques

# Le respect du public

**Théâtre et salle de restaurant réunissent un public réel et exigeant**



# IV - CARACTÉRISTIQUES DE L'ACTION

**1 - Implication :**

*Engagement personnel et collectif*

**2 - Transposition d'un milieu à un autre**

**3 - Interdisciplinarité et la mobilisation scolaire**

# Implication

## Engagement personnel et collectif



Si l'activité « théâtre » s'inscrit dans le domaine périscolaire, elle requiert de fait l'engagement individuel.



L'expérience sur plusieurs mois montre qu'en relation confiante avec le professeur, tous les élèves ont adhéré au projet, à cette élaboration d'abord collective, qui a requis de leur part, temps, énergie, créativité et sensibilité.



L'engagement des élèves dans l'action est essentiel et il a toujours été constaté.



Il vient en réponse à l'implication totale de leur enseignant et à l'invitation à collaborer

# Transposition d'un milieu à un autre

## THÉÂTRE



Apprentissage d'un texte, sa  
déclamation devant un public



Diction (voix, volume, articulation)



Spectacle  
(affronter le regard des autres)



La troupe de théâtre (esprit de groupe)



Importance du rôle de chacun lors  
d'une représentation



Gestuelle, travail du mime



Découverte et affirmation de la  
personnalité (meilleure maîtrise et  
confiance en soi)

Découverte des autres

## SITUATION PROFESSIONNELLE



Communication avec les clients,  
connaissance des produits, guider,  
conseiller



Expression orale, maîtrise de son langage



Gestion du stress



La « brigade » est soudée, c'est l'entraide



Chacun a sa propre place pendant un  
service



Communication non verbale, utilisation et  
maîtrise du paralangage



Les élèves sont à l'aise devant les clients,  
ils adoptent un comportement vendeur  
Meilleur esprit de classe  
Filles et garçons se respectent

# Interdisciplinarité et la mobilisation scolaire

Pratiques  
professionnelles

Les arts  
appliqués

Le français

Les langues  
étrangères

Le sport



# V - L'EXPÉRIMENTATION



**1 - De l'innovation à l'expérimentation pédagogique**

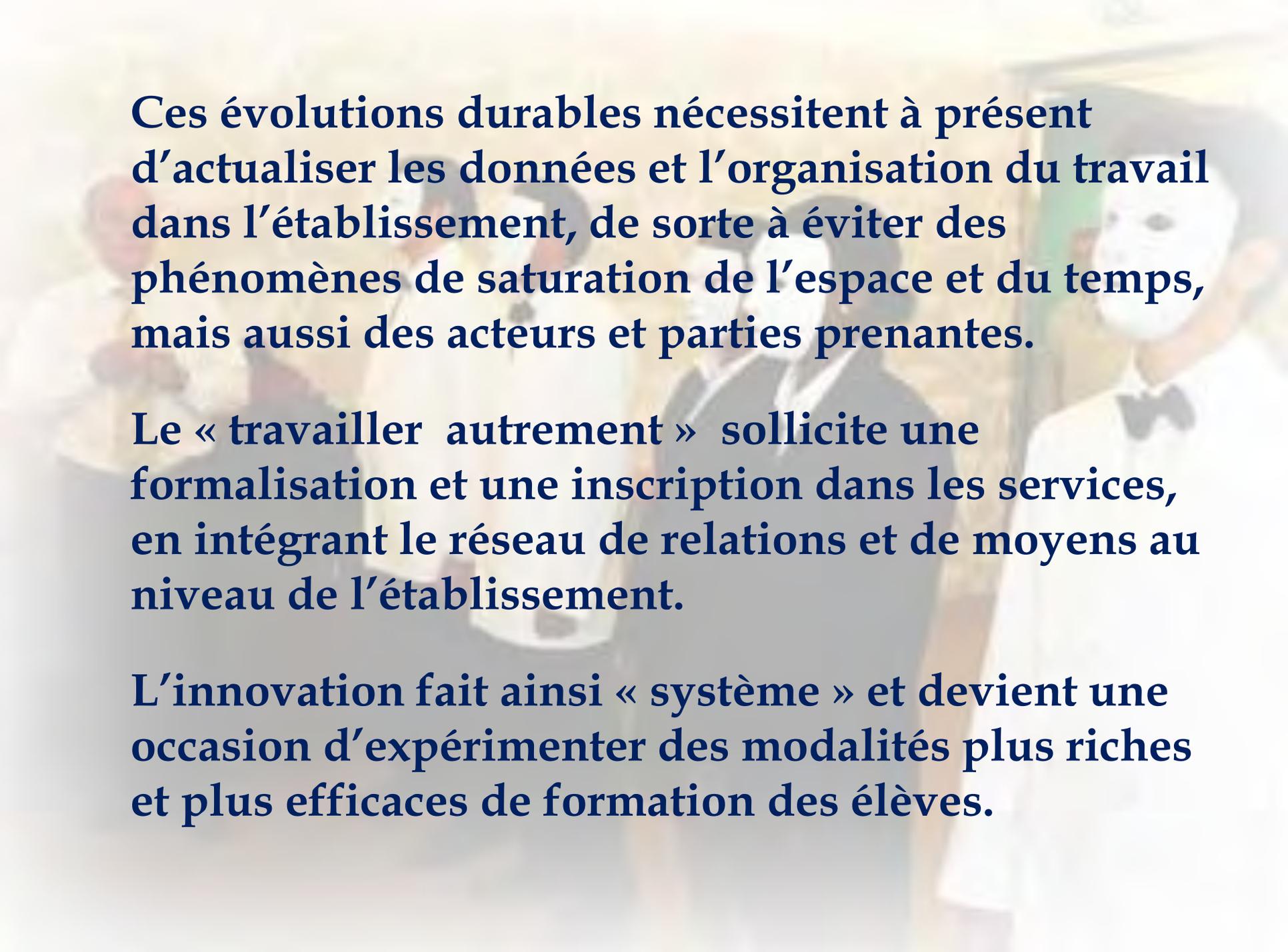
**2 - Objectifs de l'expérimentation**

**3 - Mise en œuvre de l'expérimentation**

# De l'innovation à l'expérimentation pédagogique



**L'action « théâtre au restaurant » s'appuie désormais sur une histoire de plusieurs années... Commencée, comme bien des actions de ce type, à la marge de l'organisation, et « en cachette », dans des lieux et des horaires périphériques, le dispositif a évolué dans toutes les dimensions, en régularité, en nombre d'élèves touchés, en performances constatées, en visibilité au niveau académique, voire national.**



**Ces évolutions durables nécessitent à présent d'actualiser les données et l'organisation du travail dans l'établissement, de sorte à éviter des phénomènes de saturation de l'espace et du temps, mais aussi des acteurs et parties prenantes.**

**Le « travailler autrement » sollicite une formalisation et une inscription dans les services, en intégrant le réseau de relations et de moyens au niveau de l'établissement.**

**L'innovation fait ainsi « système » et devient une occasion d'expérimenter des modalités plus riches et plus efficaces de formation des élèves.**

# Objectifs de l'expérimentation

Faciliter l'insertion professionnelle des élèves

**Pour 6 classes de 24 élèves, soit environ 144 élèves en tout (3 classes de Seconde BEP, deux classes de BEP en un an, une classe de BTn)**



# Mise en œuvre de l'expérimentation

- **Scénario : inscrire le module dans les TP de 2 heures hebdomadaires des classes de Seconde BEP**
- **M. Coudert assure les 2 h de TP hebdomadaires des 6 classes de Seconde BEP, soit pour lui, 8 heures supplémentaires par semaine.**
- **Les 4 professeurs de restauration des classes concernées peuvent alors opter pour deux dispositifs :**
  - **Ils encadrent en co-animation le TP avec M. COUDERT ; ce sont des moments de co-formation importants pour la suite et la pérennité du dispositif expérimental**
  - **Ils utilisent ce capital libéré de TP pour eux pour mettre au point un accompagnement personnalisé à destination de quelques élèves (tutorat). D'autres enseignants peuvent de même s'adjoindre à ce dispositif.**

# Mise en œuvre de l'expérimentation

## IMPACTS



Pour les  
élèves

Plus grande  
cohérence  
de la formation  
intégrée



Pour le  
professeur

Service plus  
facilement  
réalisable



Pour les autres  
enseignants

Enrichissement  
professionnel  
(formatif),

démultiplication  
des compétences,

diversification  
des postures



Pour  
l'établissement

S'inscrit dans la  
politique  
d'individualisation  
des parcours et des  
formations

Travail d'équipe  
soutenu et  
accompagné

# VI - EVALUATION DU PROJET

**1 - Évaluation de la performance des élèves**

**2 - Évaluation de la réussite de l'action**

**3 - Une évaluation partagée avec les élèves en fin d'année**

*Apports et Réflexions*

# Évaluation de la performance des élèves

-  Les épreuves pratiques les élèves de BEP se sont remarquablement bien passées, les élèves ont été très performants (notes obtenues entre 16 et 19/20)
-  Lors des stages en milieu professionnel (4 semaines avec évaluation des tuteurs) les commentaires des entreprises ont été très élogieux sur le comportement très professionnel des élèves :
  -  leurs attitudes
  -  leurs disponibilités
  -  leurs capacités d'adaptation au milieu
  -  leurs ponctualités
-  Certains enseignants ont constaté une amélioration tangible du comportement des élèves en général et un meilleur état d'esprit dans la classe.

# Évaluation de la performance des élèves

Les élèves eux-mêmes ont témoigné de leurs satisfactions :



**Mélissa** « *le théâtre ma donné plus de confiance en moi* »



**Rachid** « *c'est vrai qu'une salle de restaurant est comparable à une scène de théâtre* »



**Camille** « *je me sens plus à l'aise et j'ai moins peur de l'inconnu* »



**Colin** « *je ressens une plus grande complicité avec la classe* »



**Kréola** « *les garçons nous respectent plus* »



**Toute la classe** « *nous espérons que le théâtre continuera l'année prochaine !* »

# Évaluation de la réussite de l'action

Une classe de terminale BEP a bénéficié de 16 séances de 2 heures de théâtre et a produit un spectacle composé de différents numéros après avoir effectué toute une séance de travaux pratiques sur le thème du mime.

-  numéro de tambours
-  le boléro de Ravel (spectacle de masques et de chapeaux à travers un rideau noir)
-  déclamation d'extraits de textes de Jacques Brel
-  jeux de scène sur un texte de Charles Aznavour
-  la pièce intitulée : Les Rats et les Chats

# Évaluation de la réussite de l'action

-  Ces deux très belles manifestations réussies en présence d'un vrai et nombreux public ont permis aux élèves d'être valorisés et de se découvrir « capables »
-  Ces différentes manifestations ont été des évènements très importants dans la vie du lycée. Ils ont suscité beaucoup de questions de la part des autres élèves , des professeurs curieux et intéressés.
-  L'équipe de direction qui a assisté aux spectacles s'est montrée très enthousiaste et continuera a soutenir le projet l'année prochaine.

# Évaluation de la réussite de l'action

## DANS LES ENTREPRISES

Arriva enfin le moment des évaluations en entreprise et là, force fût de constater (non sans joie d'ailleurs) que l'ensemble des élèves obtinrent des notes remarquables mais aussi au fil des entretiens avec les directeurs, des éloges sur leur comportement, leur assiduité, leur disponibilité et déjà un certain savoir faire.



### Quelques extraits de ces entretiens



*Pas un seul retard ! il y a longtemps que je n'avais pas vu ça !*



*Elève très souriant et très gentil !*



*Il est très courageux, il nous a séduit, s'il veut nous l'embaucherons à la fin de ses études !*



*Vos élèves savent se tenir et ils ont de l'allure en salle !*



*... etc*



**Les notes sont montées jusqu'à 19.50 sur 20**

# Evaluation de la réussite de l'action

## LE CONSEIL DE CLASSE

-  Le conseil de cette classe eut lieu pendant le stage. En tant que professeur principal, j'ai piloté ce conseil auprès de mes collègues en présence du proviseur
-  La classe a progressé d'un point de moyenne général (c'est énorme) et les collègues de l'enseignement général soulignèrent l'énorme changement dans l'attitude de la classe, tant en termes de discipline, qu'en terme de comportement
-  L'esprit de groupe de la classe fût mis en avant par les élèves délégués et ils insistèrent sur l'effet du théâtre comparant la classe à une troupe.
-  Plusieurs félicitations (9) et encouragements (6) furent donnés aux élèves.

# Une évaluation partagée avec les élèves en fin d'année



Quelques jours après les spectacles qui ont remporté un très large succès auprès d'un public de 130 à 150 personnes, nous avons proposé aux élèves de les associer à l'évaluation du projet, avec l'aide de la mission académique « innovation et expérimentation » (François Muller).



La classe de BEP a été réunie dans la salle de restaurant, et ensemble, face aux murs recouverts de panneaux blancs, les élèves ont été invités à écrire d'abord individuellement sur des petits papiers, qu'ils ont ensuite scotchés sur les panneaux.

Puis pour chaque panneau, nous avons pu construire la synthèse.

# QUE VOUS A APPORTÉ CETTE EXPÉRIENCE ?

## a- Les moments joyeux



« C'était marrant d'être un rat »



« J'ai pris confiance en moi »



« La grande liberté »



« L'évolution depuis le début de l'année »



« J'ai vu mon prof de façon différente »



« Les grands moments de rire »



« Le thème de la pièce »



« La classe est maintenant plus soudée »



« Je me suis senti bien »



« le jour du spectacle »



« Le fait de faire ensemble la même chose »



« Ça a permis de se lâcher »



« Le côté innovant »



« L'entente de la classe »



« La liberté d'expression »



« Connaître une nouvelle expérience »

## *a- Les moments joyeux*

L'analyse des réponses fait apparaître trois champs d'activité principaux :

**La liberté  
d'expression**



**Le climat**



**L'activité**



**PROJET  
INNOVANT**

# QUE VOUS A APPORTÉ CETTE EXPÉRIENCE ?

## *b - Les moments difficiles*



« Le prof était parfois dur avec nous »



« La fin était un peu brouillonne »



« Quelques embrouilles au début »



« Crevant »



« Trop d'attente »



« Beaucoup de fatigue »



« Quand tout a faillit s'arrêter »



« Les horaires »



« Les répétitions parfois longues »



« Quand le prof nous a virés du cours »



« J'étais mort de fatigue »



« Trop nombreux quelques fois »



« Quand on n'était pas sérieux »



« Le stress du spectacle »

## ***b - Les moments difficiles***

L'analyse des réponses fait apparaître trois axes principaux :

**La maîtrise de ses propres ressources**



**Organisation, structure**



**Les relations dans le groupe**



**La gestion de ses émotions, la découverte de l'importance de l'autre et le challenge à tenir font découvrir à l'élève la notion de performance et d'une équipe**

# QUELLE RÉFLEXION(S) CELA VOUS INSPIRE(ENT)-IL?



« Je suis moins solitaire, la classe me connaît mieux »



« J'ai une autre image du théâtre »



« C'est chouette de travailler en équipe »



« Je veux que cela continue »



« Je me sens moins timide »



« si tous les cours pouvaient être pareil »



« Serveur ou acteur c'est pareil »



« Je me sens plus capable qu'avant »



« Rien n'est facile mais tout est possible avec du travail »



« Devenir star »



« Je vois mon métier de façon différente »

# QUELLE RÉFLEXION(S) CELA VOUS INSPIRE(ENT)-IL?

Trois grands thèmes resurgissent de la réflexion  
des élèves :

## L'approfondissement



La représentation,  
l'image de soi



L'élargissement  
des activités



La découverte de son image et  
une activité différente  
permettent à l'élève d'élargir  
sa pensée, d'approfondir le  
sujet bref une vision plus  
large de son métier

# Une évaluation partagée avec les élèves en fin d'année

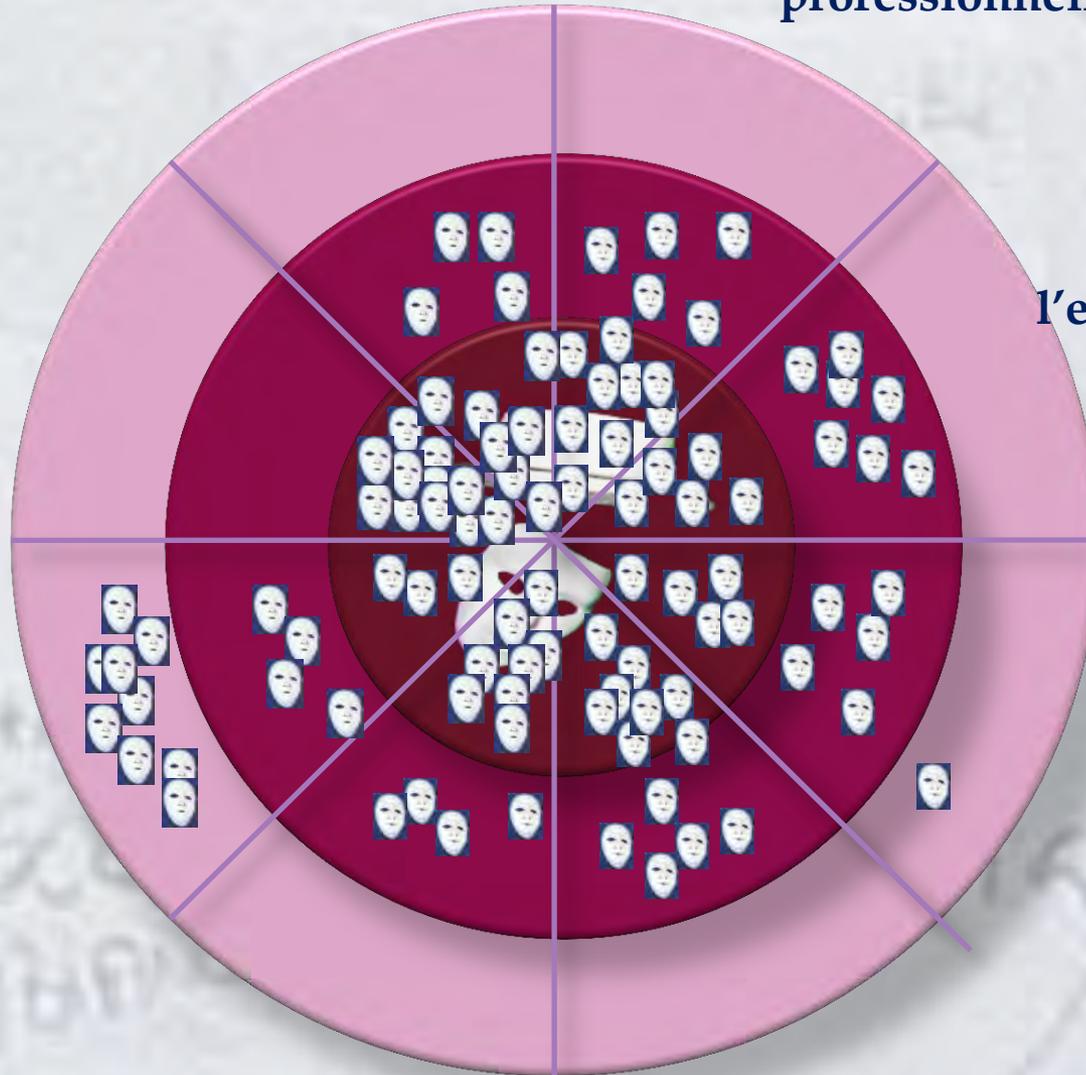
Les élèves sont ensuite sollicités pour venir « cibler » de façon qualitative et par rapport à la cible dessinée leurs réponses en respectant les question posées.

**A poursuivre?**

**Des choses pour ma formation professionnelle?**

**Implication du professeur?**

**Développer l'expression orale et artistique?**



**Logistique  
Conditions matérielles?**

**Implication personnelle?**

**Production spectacle?**

**Vue collective du groupe?**

# Une évaluation partagée avec les élèves en fin d'année

-  L'analyse met en évidence le fort intérêt des élèves pour l'expérience vécue.
-  Il est intéressant de constater que l'élève a très bien su faire le lien entre le « théâtre » et son métier et qu'il souligne également une amélioration en expression artistique.
-  La globalité de cette expérience a motivé l'élève et l'a fait s'impliquer totalement.
-  Sa perception de la classe est modifiée par le partage du vécu de l'évènement.
-  Sa vision du professeur est également différente grâce à l'implication de celui-ci

# POUR ALLER PLUS LOIN!

A partir des résultats d'une enquête ethnographique menée au sein d'une classe de seconde ayant choisi le théâtre comme spécialité d'enseignement, cet article étudie une nouvelle discipline scolaire: Le Théâtre.

Quelles interférences se font alors entre les conventions qui régissent le monde scolaire et celle du monde théâtral?

L'observation de l'espace, des rituels mais aussi des modes de transmission de cette nouvelle discipline montre que le système de valeurs propre à l'institution scolaire ne s'accommode pas si mal des choses de l'art.

- Claire Lemêtre, Ethnologie française 2007

**MERCI À TOUS LES ÉLÈVES  
ET À L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE**

